

# Clara Sullà, l'artista amagada rere el vestuari de La Fura dels Baus

---

7.09.2018

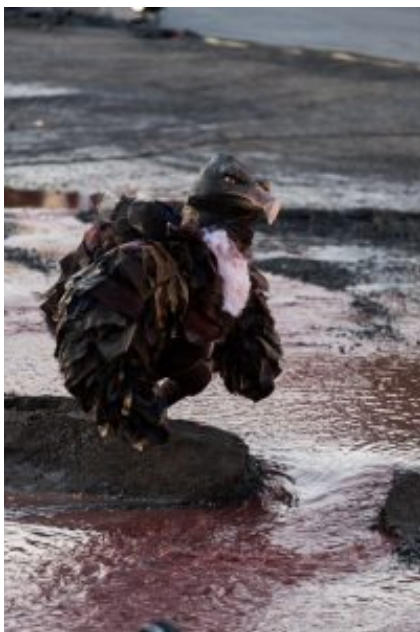
Els volums, les formes poc convencionals, les textures i el tacte són els protagonistes de l'obra de l'artista visual catalana **Clara Sullà**, que ara ha captivat el jurat de la Universitat de Sliperiet, a la ciutat d'Umeå (Suècia). Li han concedit una beca de tres mesos per continuar investigant en la seva especialitat, els teixits i el tacte, i també per a què desenvolupi el nou projecte **Textil Táctil**, amb el que busca democratitzar el seu art i acostar-lo al gran públic.





## Vestuari d'Orfeo de Clara Sullà

Clara Sullà és l'especialista en vestuari escultòric que contribueix a l'èxit de *La Fura dels Baus*. Els seus dissenys fugen de les formes tradicionals i busquen convertir-se en una obra d'art gràcies al joc de textures, volums, materials i formes. Sullà és la cap de vestuari de *La Fura dels Baus* des del 2011, i allà ha fet tot el vestuari d'obres com ara *Elektra* de Strauss, estrenada l'any 2014 al teatre Norrlands Operan, o *La Creación* de Haydn (2017), que va sortir de gira per París, Àustria, Alemanya, Nova York o Tai Pei, entre d'altres. També ha participat en projectes com l'*Opera Samfaina* (2016) del Gran Teatre del Liceu o *Narcissus, The Selfie Intallation Experience* (2015), que es va poder veure a Barcelona, Madrid i Dubai.



## “Buitre”, art tèxtil de Clara Sullà

Textil Tàctil són panells de gran format fets de textures, volums i colors. Uns panells que persegueixen un objectiu educatiu i social i és que estan pensats per instal·lar a les parets d'escoles i hospitals infantils o de gent gran, per exemple. També en espais on la gent fa cua com ara estacions de tren. L'objectiu del nou projecte de Sullà és “despertar la curiositat del públic, convidar-lo a interactuar amb l'obra a través del tacte i fomentar moments de connexió i de

benestar emocional”, explica l'artista visual.

Ara, Sullà marxarà aviat de Catalunya i s'estarà a la Universitat d'Sliperiet fins a finals d'any. Durant aquest temps treballarà al **SoftLab**, un espai creat per a què investigadors, estudiants i artistes explorin sobre les possibilitats d'aplicar les noves tecnologies al món tèxtil. La beca culminarà amb una exhibició de gran format, que li permetrà observar com el públic interactua amb la seva obra.

A part del projecte reconegut a Suècia, aquest 2018 el **FAD** (associació pel Foment de les Arts i el Disseny) ha seleccionat l'obra de Sullà, *Beso Cerrara Boca*, com a finalista dels Premis ArtFAD al millor disseny de l'any. Està exposat al Disseny Hub Barcelona fins el proper 26 d'octubre. Amb aquesta obra conceptual basada en un poema de **Pablo Neruda**, Sullà es serveix de nou dels teixits, del brodat i de la fotografia digital per donar-li forma i apel·lar a la llibertat de comunicació des de la mirada femenina.



## Vestuari dissenyat per Calra Sullà

Clara Sullà (1979) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i té un màster en escultura per la University of the Arts London. Tot i que inicialment es va especialitzar en pintura, ben aviat el teixit i les possibilitats creatives i escultòriques d'aquest material li van despertar la curiositat. A banda de ser la cap de vestuari de La Fura dels Baus també ha treballat en projectes tèxtils internacionals per companyies i artistes d'Àustria, Egipte i Mèxic. Actualment també dona classes de creativitat i llenguatge artístic en diverses universitats de Barcelona i Girona.



Els gegants dissenyats per Clara Sullà

**Subscriu-te a la Newsletter**

SUBSCRIPCIÓ 1 any 49€ | 25€ SUBSCRIPCIÓ 6 mesos

---