

CONTRA CORRENT



Albert Soler

Fotografia:
Ampi Aristu

Clara Sullà, de la Bisbal, és professora de l'escola Qstura i cap de vestuari de La Fura dels Baus. Especialista, a més, en les relacions entre teixits i tacte, ahir mateix va marxar a Suècia, becada per la universitat de Sliperiet, per desenvolupar el seu projecte Tèxtil-Tàctil.

P Cap de vestuari de La Fura dels Baus deu ser una feina descansada: van sempre en pilotes.

R Ha, ha, això era abans, en els espectacles de fa anys. Era un temps que el teatre s'havia de reivindicar d'una altra manera. Però ara s'estan dedicant molt a l'òpera, i és el que faig jo.

P Ara va a Suècia on, i més en aquest temps, van vestits i molt vestits.

R Sí, m'ha tocat anar-hi els mesos més durs. I a més, a penes hi ha llum del sol.

P Quina relació tenen el tacte i els teixits?

R Hi ha molts tipus de teixits, cadascun amb la seva textura i la seva superfície, sempre en trobes algun que ve de gust tocar. A més a més, jo treballo i manipulo d'una manera els teixits, creant arrugues, plecs, volums, etc. Els treballo amb diversos materials fins a crear una estructura, que al final és una nova textura. I fan venir ganes de tocar-la. Relaciono el teixit amb el tacte, perquè és un dels sentits que més m'interessen.

P En quin sentit li interessa?

R M'agrada saber com ens relacionem els humans amb el tacte, com ens afecta

P Perquè ens entenguem: el que vostè fa en aquest projecte no és per posar-se sinó per mirar.

R Vestits, el que es diu vestits, els faig només per La Fura. Podríem dir que són vestits escultòrics. És com si jo mateixa em fes la meva matèria primera, creo unes estructures i volums, i amb allò els faig uns vestits.

P I el Tèxtil-Tàctil?

R Això és una altra història. La idea és fer instal·lacions d'art en diversos formats, com per exemple grans panells a la paret o a terra. En definitiva, que sigui art tocable. Però dirigit a dues línies diferents.

P Quines?

Clara Sullà

► CAP DE VESTUARI DE LA FURA DELS BAUS

«Hem de treure suc a un sentit tan important com el tacte»

R Una d'àmbit més social, en centres educatius, hospitals, geriàtrics... I això és perquè he comprovat les propietats terapèutiques i els beneficis que aporta tocar el teixit. No només és per mirar, sinó per tocar. Hem de treure suc a un sentit tan important com el del tacte. Aquesta seria una línia.

P I l'altra?

R Seria en l'àmbit de decoració, interiorisme, etc. Les grans instal·lacions tèxtils i tàctils serveixen també per decorar qualsevol espai, des del hall d'un hotel a un auditori.

P És això el que va a desenvolupar a Suècia?

R Exactament, la beca és per investigar i per fer prototips sobre noves textures. A més a més, la beca inclou assessorament sobre com muntar el teu pla de negoci. O sigui, que el projecte no quedi com a flor d'un dia sinó que tingui continuïtat.

P Vestir un teixit agradable ens fa més feliços?

R Estic convençuda que sí, encara que sigui d'una manera inconscient. Tant el teixit agradable com el seu el color incideixen en el tacte i en la vista. Home, parlar de felicitat potser és molt gros, però ja l'entenc, segur que ens aporta beneficis i ens ajuda a sentir-nos millor.



www.amrpublicitat.com

- Branding i identitat corporativa
- Estudi de disseny gràfic
- Packaging
- Editorial
- Impressió
- Disseny i gestió web
- Planificació i distribució de mitjans
- Exclusives de publicitat exterior